
Les Trois Piliers du Style Masculin



Cet ebook est la propriété du blog Monsieur Style (c) 2019

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Tous droits réservés - Kevin Fassio - 2019 - www.monsieur-style.fr



Présentation

L'habillement est une véritable passion que j'ai transformée en un métier en 2014 en créant Monsieur Style.

A l'origine, blog dédié à la mode masculine, celui-ci s'est rapidement fait connaître jusqu'à devenir une petite agence spécialisée dans le stylisme pour homme à Paris.

Fort de 5 années d'expérience dans le Personal Shopping masculin, j'ai acquis une connaissance étendue de la clientèle masculine et la meilleure manière de répondre à ses attentes.



Kevin Fassio, fondateur de Monsieur Style

Le style n'a rien de compliqué une fois expliqué

Nul besoin d'être un dandy ou un professionnel de la mode pour bien s'habiller !

En réalité s'habiller avec élégance n'est pas plus compliqué que de faire ses lacets. Car le choix d'une chemise ou d'une veste à sa taille n'a rien de sorcier dès que l'on a les bonnes bases.

Pour construire une garde-robe stylée et intemporelle, il faut impérativement connaître 3 grands principes du style masculin que nous allons vous révéler dans cet ebook.

Une fois la lecture finie, vous serez capable de choisir avec discernement les vêtements les mieux adaptées à votre morphologie et de construire votre garde-robe, composée strictement d'habits qui vous dureront dans le temps.

“ On croit que le style est une façon compliquée de dire des choses simples, alors que c'est une façon simple de dire des choses compliquées “

Jean Cocteau

Sommaire

Pilier 1

Le respect des proportions

Savoir choisir ses vêtements à la bonne taille est la première étape pour construire une garde robe stylée



Pilier 2

L'importance du contraste

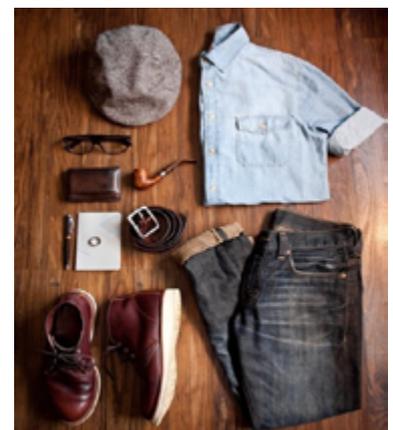
Une règle simple pour choisir les couleurs qui vous vont !



Pilier 3

Less Is More

Optez pour une garde-robe versatile en achetant mieux et dépensant moins avec la *méthode FEU*





Pilier 1 - Le respect des proportions

“ S’habiller à sa taille, et se chausser à son pied : voilà la sagesse ”

Horace

Les hommes dans leur grande majorité s’habillent mal !
Le pire est que la plupart d’entre eux ne s’en rendent même pas compte. Et il n’est pas ici question de mode comme dans les années 70, lorsque les hommes portaient volontairement des pantalons patte d’éléphant évasés au bas, ou les immondes baggies des rappeurs américains des années 90/2000 qui tombent. Non là, on parle de taille de vêtement et de proportion. C’est un fait, de manière générale l’homme porte ses vêtements beaucoup trop grands.

Dans ce chapitre vous apprendrez la première étape d’un homme de goût : savoir choisir un vêtement adapté à sa morphologie et à la bonne taille.

Rares sont les hommes connaissant précisément leur taille de vêtements. Constat que j'ai testé de nombreuses fois en tant que vendeur en prêt-à-porter et en particulier dans le cadre de mes activités de Personal Shopping. Quand je demande en magasin, sa taille à un client, bien souvent celui-ci se montre évasif...

La plupart des hommes connaissent leur taille de chaussures mais ignorent le reste : pantalon, chemise, veste.... ? (et encore l'ex-vendeur de chaussures que je suis, vous dirait qu'une partie des hommes portent une pointure plus grande que leur taille réelle).

Et si vous le leur faites remarquer, ils vous indiquent ne pas vouloir changer de taille. S'ils ont décrété qu'ils faisaient une pointure 43, ils font un 43 pour toutes les marques et puis c'est tout !

Prendre une pointure plus petite les dérange. Ils y voient là un affront à leur virilité... Tout rapport entre la taille de ce que vous savez et la taille des chaussures est évidemment purement fortuite, vous vous en doutez.

On pourrait croire que ce genre de particularité touche moins les hommes modernes qui prennent plus soin de leur apparence. C'est vrai en partie, mais ce n'est pas le cas pour la plupart des hommes.

Car en réalité beaucoup d'hommes n'ont aucune idée de leur taille de vêtements si bien qu'ils se trompent souvent et le résultat est catastrophique !

Constat général : Peu d'hommes portent leurs vêtements à la bonne taille

En effet, on retrouve 3 cas typiques chez les hommes de tout âge :

Cas type 1 : porter des vêtements trop grands

Cas type 2 : porter des vêtements trop serrés

Cas type 3 : porter des vêtements non adaptés

Note : L'immense majorité des hommes rentrent dans un combo infernal¹ : un mélange entre le cas type 1 (des vêtements trop grands) et le cas type 3 (des vêtements non adaptés à leur morphologie)

¹ Êtes vous sûr de ne pas aussi commettre les 10 pires erreurs vestimentaires ?

<https://www.monsieur-style.fr/vetements-interdits/>

Cas type 1 : les hommes avec des vêtements trop grands

Bien souvent, les hommes défendent le choix de porter trop grand en prétextant le confort que ça leur apporte. A la différence des vêtements ajustés qui les contraignent dans leurs mouvements.

En réalité, nous verrons que ces hommes confondent un vêtement ajusté et un vêtement exagérément cintré.

Au contraire, un vêtement à la bonne taille et adapté à notre morphologie procure un confort supérieur et une énergie débordante de s'habiller enfin avec des vêtements faits pour nous !

Exemple : le costume de grand-papa



Le costume classique du père de famille
qui prend le métro tous les jours :
tristone, mal coupé, informe.....

Cas type 2 : les hommes avec des vêtements trop serrés

Ce cas est particulièrement intéressant car bien que plus rare que le cas n° 1 (porter des vêtements trop grands) celui-ci, touche justement des hommes qui prennent soin de leur apparence et font difficilement la différence entre un vêtement ajusté (= à la bonne taille) et un vêtement trop cintré qui boudine.

De la même manière que le son d'une chaîne Hifi se règle progressivement pour trouver le niveau sonore idéal : ni trop haut, ni trop bas. L'apprentissage des proportions se fait en tâtonnant et souvent avec des erreurs en cours. On passe facilement des vêtements trop grands aux vêtements trop étroits.... Et je plaide moi-même coupable ;)

Dans ce cas, l'archétype auquel nous pensons tous est l'exhibitionniste à gros muscles de salle de muscu désireux de porter du S alors qu'il est plus proche du double XL pour faire ressortir ses biscottos !



Tout comme une femme à forte poitrine devrait éviter les décolletés plongeants (réservés aux petites poitrines), les hommes au physique "Greg le Millionaire" devront éviter les tenues moulantes sous peine de passer pour des gros beaufs !

Pour illustrer ce cas des vêtements trop cintrés, nous allons traiter 2 cas en particulier :

Le cas extrême où il est évident que la chemise est 2 voire 3 tailles trop serrées et un cas plus subtil où la chemise est un poil trop cintrée (1 taille voire une demi taille trop petite).

Nous commencerons par le cas le plus évident : la chemise 2 x trop petite

Exemple extrême : La chemise rosbeef



Ne cherchez pas sur internet, vous ne la trouverez pas ! cette appellation est de mon cru.

Parce qu'elle ressemble à la ficelle qui ceinture un rosbif prêt à être enfourné.

Si par hasard, un inconnu se prend à vouloir vous mordre dans le lard, vous saurez pourquoi !

Le porteur de la chemise rosbeef est (mal)heureusement une valeur rare !
On ne le croise que trop peu dans la vie de tous les jours... Car c'est un animal nocturne qui sort essentiellement la nuit.

En effet, c'est en boîte de nuit que vous aurez le plus de chances de l'apercevoir.

Armé de votre whisky coca, vous pourrez le pister aisément à la forte odeur d'eau de cologne qu'il laisse derrière son passage...

D'un point de vue esthétique, vous vous doutez que porter une chemise 3 fois trop petite est un désastre qui aggrave tous vos défauts physiques...

Pour vous montrer à quoi ça ressemble, je vous ai trouvé un spécimen en photo juste en bas en la personne du présentateur de gauche.



Même sur une personne mince et musclée comme le présentateur à gauche, la chemise rosbeef trouve le moyen de lui faire ressortir ses rares bourrelets !

Exemple soft 1 : la chemise un poil trop serrée

Passons maintenant à un exemple moins caricatural et plus subtil : le cas où le vêtement est légèrement trop serré. Tellement que la personne qui le porte n'est pas forcément au courant que le vêtement ne lui va pas et au lieu de flatter son physique, plombe l'effet recherché !



Quand la chemise s'ouvre au niveau du poitrail (généralement au niveau des 2e, 3e boutons) et qu'un vilain pli en forme d'étoile apparaît. Vous avez choisi une taille trop petite !

Exemple soft 2 : Le blazer trop cintré

Le blazer trop ajusté est une erreur que je vois couramment pas seulement chez nos amis culturistes mais sur beaucoup d'hommes qui ne se voient pas comme ils sont réellement.

Le cas que j'ai le plus rencontré sont les personnes en obésité qui pensent pouvoir masquer celui-ci en prenant une veste plus ajustée.

Ce qui permet de creuser le ventre, affiner la silhouette et augmenter la carrure au niveau des épaules.

Erreur stylistique fatale car, si effectivement, ça permet d'affiner le ventre visuellement, ça donne une carrure plus féminine que masculine !



Ne vous faites pas avoir par le rendu correct au niveau des épaules, concentrez-vous plutôt sur l'écartement du blazer au niveau de la poitrine. Ce jaillissement de tissu à cet endroit fait même presque croire à un commencement de poitrine !

Cas type 3 : Les hommes avec des vêtements non adaptés

Maintenant qu'on a revu les bases, on monte d'un cran supplémentaire qu'il est impératif de maîtriser pour améliorer son style drastiquement.

Savoir choisir la bonne taille est un prérequis pour acheter des vêtements qui nous vont. Mais c'est une condition nécessaire et pas suffisante !

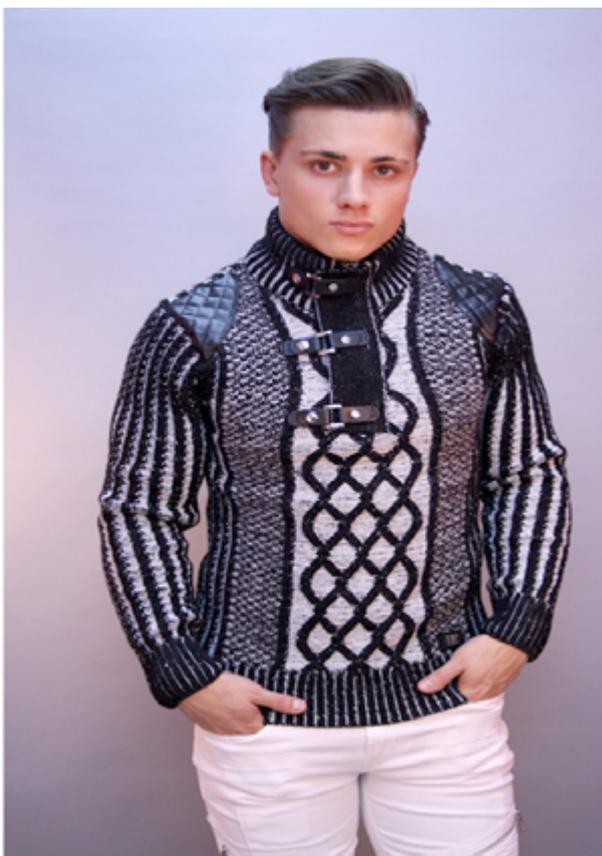
Car savoir choisir sa taille est à la portée de tous. Par contre, reconnaître les vêtements qui nous vont et adaptés à notre morphologie est beaucoup plus délicat qu'ils n'y paraît .

Constat : certains vêtements vont à certains et pas à d'autres

Exemple : porter un gros pull à motifs quand on est costaud

Il n'y a pas de justice dans l'univers de l'habillement. Nous ne sommes pas tous faits pareils et certains vêtements ne vont pas à notre morphologie.

Ce qui passe avec un physique longiline peut se révéler catastrophique avec un physique costaud.



Exemple avec ce cas d'école :

Tout cloche dans la tenue de ce jeune mannequin. Le style fait terriblement cheap et de mauvais goût.

Mais ce qui cloche avant tout, c'est le manque de proportion dans cette tenue. Le mannequin semble presque enrobé et la tête paraît minuscule comparée à l'ensemble...

La faute aux motifs grossiers et omniprésents de ce pull qui, au lieu de dresser une silhouette harmonieuse, l'arrondit exagérément et fait ressortir les imperfections physiques.



Pilier 2 - l'importance du contraste

“ Le contraste d’une tenue et du visage doit respecter le contraste entre le visage et la couleur des cheveux “

Adam Flusser

La notion de contraste est fondamentale pour appréhender le style masculin et comprendre l’harmonie des couleurs. Et pourtant cette notion est méconnue du grand public et absente de la plupart des sites et agences de conseils en image.

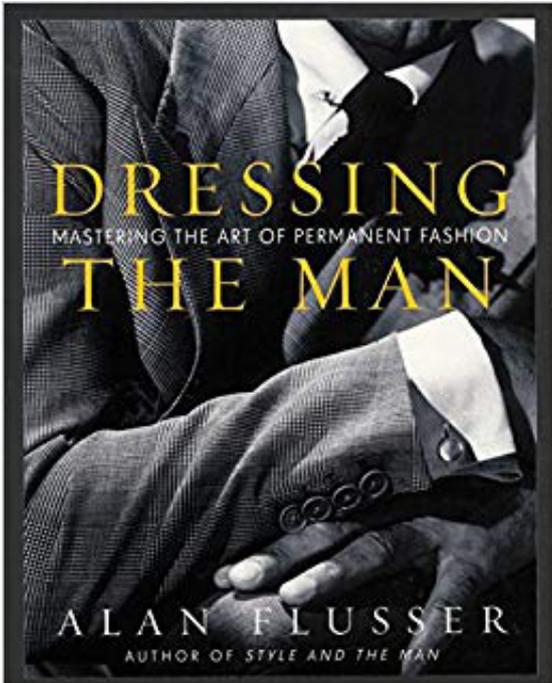
Lesquels érigent en forme de piliers indétrônables : le **“Test du Draping”** et la **“Méthode des 4 Saisons”** quant au choix des couleurs.

Problème : ces 2 piliers sont avant tout destinés aux femmes et mal adaptés aux spécificités du style masculin moins riche en couleurs chatoyantes.

Et deuxièmement, ils ne s’intéressent pas suffisamment au rapport entre la couleur des cheveux et la teinte du visage. D’ailleurs “le Test du Draping” consiste à mettre un tissu blanc sur les cheveux pour ne pas fausser le test et se concentrer uniquement sur la réaction du visage aux tissus apposés dessus. Ce faisant il nie le rapport visage/cheveux !

Ce qui en réalité, est une aberration, si on s’en tient à la **théorie du Contraste**.

On doit la notion de contraste dans une tenue à Alan Flusser, auteur du bestseller « Dressing the Man », sorti en 2002.



La théorie évoquée dans le livre :
Le contraste d'une tenue et du visage doit respecter le contraste entre le visage et la couleur des cheveux

En pratique, une tenue sans contraste est fade mais il y a un équilibre à respecter. Car si le contraste d'une tenue diffère trop du visage, la personne sera éclipsée par sa tenue !

Exemple : un homme avec contraste moyen peau/cheveux et une tenue trop contrastée

A première vue, la tenue à l'air parfaite. Mais 3 détails cloquent :

- 1) La tenue lui donne une mine fatiguée
- 2) le visage se détache peu de la tenue
- 3) le nœud papillon l'emporte sur le visage

Pourquoi ? le contraste entre la tenue et le visage est supérieur à celui entre le visage et la couleur des cheveux. Or, le but d'une tenue n'est pas de voler la vedette mais au contraire d'attirer et sublimer le regard du porteur.



Maintenant il est temps de passer à l'application de la notion.

Selon Flusser, on peut regrouper les gens selon leur contraste peau/cheveux dans 3 catégories principales :

1) les personnes à faible contraste



Cette catégorie comprend les blonds, les roux, les poivre et sel et les cheveux blancs. Ainsi que les hommes noirs à la peau très foncée

2) Les personnes à contraste moyen



Les châains moyens et foncés appartiennent majoritairement à cette catégorie, ainsi que les métis et hommes à la peau moyennement foncée

3) Les personnes à contraste fort



Les bruns à peau blanche représentent le gros de cette catégorie¹.

Mais on peut aussi y ajouter des hommes à la peau foncée et aux cheveux gris par exemple.

¹ - *Pour en apprendre plus sur la notion de contraste et comment chaque catégorie réagit aux vêtements de couleur blanche :*

<https://www.monsieur-style.fr/le-t-shirt-blanc-est-pas-un-basique/>

Exemple de tenue pour personnes à contraste faible

Les hommes à contraste faible peau/cheveux sont ceux qui ont le moins de latitude en termes de coloris et de contraste. S'ils optent par malheur pour une tenue trop contrastée, leur visage sera éclipsé par leur tenue !

C'est pourquoi, pour maintenir cet équilibre, ils leur faut des tenues avec des teintes légères et peu contrastées.

Ex : une chemise bleu clair et une veste bleu marine.

Ou, comme illustré ci-dessous. une veste gris clair avec une chemise vert clair.



Un exemple de tenue réussie pour une personne avec un contraste faible.

L'ensemble de la tenue dirige subtilement notre regard vers son visage et ses yeux.

Exemple de tenue pour personnes à contraste moyen

L'homme à contraste moyen a plus de latitude que celui à contraste faible. Mais attention à ne pas porter des tenues trop chatoyantes et contrastées. La mesure est de mise : l'homme à contraste moyen est un centriste du style. Ni peu, ni trop contrasté est sa devise.



Un exemple saisissant de contraste harmonieux dans une tenue.

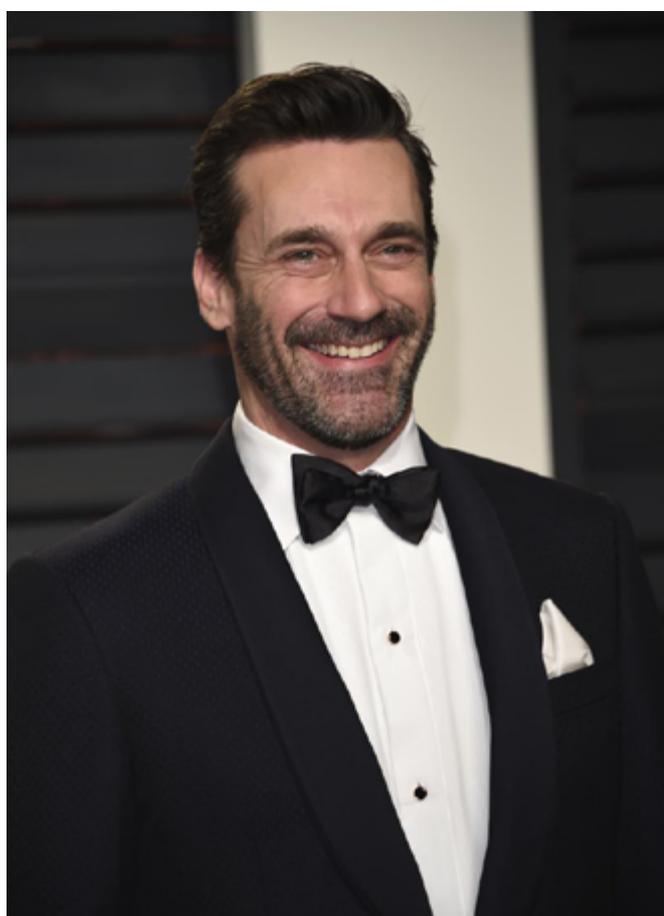
La chemise blanche et la veste bleu marine contrastent suffisamment pour éclairer le visage.

A noter que la cravate verte rappelle subtilement les yeux verts du mannequin et illumine d'autant plus son regard !

Exemple de tenue pour personnes à fort contraste

Les hommes avec un fort contraste visage/cheveux sont l'opposé absolu de ceux à faible contraste. De ce fait, il est impératif de veiller à respecter ce fort contraste avec la tenue (exemple chemise blanche + blazer noir).

Sous peine de leur donner des traits ternes et ennuyeux.



Il est intéressant de comparer cet exemple d'homme à fort contraste en la personne de John Hamm, l'acteur iconique de «Don Draper» dans la série Mad Men avec l'acteur à contraste moyen de la page 15.

Regardez comment celui de gauche a bien meilleure mine que celui de droite avec une tenue similaire. Le pouvoir de la notion de contraste en application !



Pilier 3 - Less Is More

“ Tout bien que tu détiens, est un lien qui te retient “

Mon grand frère

l'industrie de la mode est la 2e source de pollution mondiale. Un vêtement est en moyenne porté 5 fois avant de finir dans une armoire sans jamais en ressortir ou pire finir à la poubelle.

Certes cette mode du “Fast Fashion” et du tout jetable touche majoritairement les femmes, plus adeptes à acheter selon les modes du moment. Les hommes ne sont pourtant pas en reste.

Souvenir de mon premier client. J'avais insisté pour visiter son armoire pour repartir sur des bases solides. En effet, elle valait la visite : des piles et des piles de vêtements inutiles période collège, des slips babars, des chaussettes tigrou... Tant de vêtements présents dans cette armoire et pourtant aucun vêtement portable. La raison, c'est qu'il n'y avait aucune cohérence stylistique dans sa garde-robe.

Mon petit doigt me dit, que votre armoire est elle aussi pleine de vestiges d'une vie passée que vous gardez sans trop savoir pourquoi !

Pour construire une garde-robe stylée et indémodable en limitant les achats qu'on regrette par la suite, je vous propose une méthode de mon cru : la méthode FEU.

Présentation de la méthode FEU

Tous les marketeurs s'inventent des phrases choc ou autre acronymes donc je me suis dit pourquoi pas moi !

Je soussigné Kevin Fassio crée « *la méthode FEU* », copyright.

Trêve de plaisanterie, j'ai piqué ce concept au célèbre Johnny dans son tube « *Allumer le FEU* ». « Allumer le feu, allumez le... ».

Bref, que vous aimiez ou pas Johnny, tout le monde connaît le refrain...

Un vêtement digne de rejoindre ma penderie doit comporter 3 critères :

- 1) *Fonctionnel* = *F*
- 2) *Esthétique* = *E*
- 3) *Utile* = *U*



Un vêtement bien choisi, vous donne le feu !

Si au moins 2 de des critères ne sont pas respectés, je n'achète pas !
Maintenant, nous allons voir ce que ces 3 critères veulent dire en application.

Critère 1 : la fonctionnalité d'un vêtement



La fonctionnalité d'un vêtement c'est s'interroger avant d'acheter, s'il répond à l'usage dont j'ai besoin dans telle situation.

Exemple concret : j'ai besoin d'un [manteau d'hiver](#)¹ pour un voyage au Canada au mois de décembre. La première question évidente à se poser, c'est le temps ! Est-ce qu'il pleut dans cet endroit, est-ce qu'il neige... ?

Un climat froid et sec comme on peut en trouver au Canada et en Scandinavie n'a rien à voir avec l'hiver doux et humide d'Europe de l'Ouest.

Dans un cas, on va pouvoir se contenter d'un manteau en laine, dans l'autre une doudoune ou la parka sera indispensable pour des températures extrêmes.

En résumé, les hommes sont parfaitement conscients de la fonctionnalité d'un vêtement, mais là où le bat blesse, c'est au niveau de l'esthétisme !

Lequel, bien souvent, est relégué au second plan comme on l'a vu dans la première partie.

1- [Lisez notre article sur comment choisir vos manteaux d'hiver](https://www.monsieur-style.fr/manteaux-homme-hiver/)
<https://www.monsieur-style.fr/manteaux-homme-hiver/>

Critère 2 : l'aspect esthétique d'un vêtement



Les hommes négligent l'aspect esthétique de leur tenue.

Ce critère est clairement à mettre en relation avec le **“Pilier 1 : le respect des proportions** que nous avons traité en long et en large. Je reviens dessus quand même rapidement car c'est un point sur lequel beaucoup d'hommes se trompent.

Je considère comme esthétique une tenue qui met à la fois en valeur notre physique tout en procurant du confort.

En effet, ça peut paraître incongru mais j'inclus aussi le confort dans l'aspect esthétique car, d'après moi, un vêtement dans lequel on ne se sent pas bien, ne peut être esthétique. Et inversement.

Critère 3 : l'utilité d'un vêtement



L'utilité d'un vêtement c'est se poser la question de la place d'un vêtement dans sa garde-robe et du rôle qu'il va occuper en corrélation avec les autres vêtements.

Exemple : J'hésite entre l'achat d'un pantalon beige et d'un pantalon bleu marine.

Je visualise dans mon esprit ma garde-robe :

je possède une majorité de chemises bleues qui vont du bleu clair au bleu foncé. Mes pantalons sont essentiellement des blue jeans et je n'ai aucun pantalon beige. Je suis fan de bleu mais si je rachète un énième pantalon bleu, je risque de vite m'en lasser et surtout il risque de finir dans l'armoire...

Je me souviens que selon la théorie des contrastes, une tenue sans contraste est fade (chemise bleu claire + blazer bleu + pantalon bleu... ça fait beaucoup de bleu !)

Or, le bleu et le beige s'associent parfaitement, donc j'opte pour le pantalon beige. Plus versatile et qui va avec presque tout.

Merci d'avoir lu notre Ebook

Vous avez des questions, des remarques, n'hésitez pas
à nous écrire sur notre adresse de contact :

contact@monsieur-style.fr

Suivez nous sur

[Youtube](#) [Facebook](#)

www.monsieur-style.fr